

# Valérie DURAND

Artiste-peintre  
Portraitiste de stars





## Un parcours à trois branches : le luxe, la mode et le monde de l'art

Diplômée d'ESMOD Paris, Valérie Durand est née le 2/10/64 à Neuilly-sur-Seine

En 1984 elle découvre l'univers de la mode et plus particulièrement du luxe. Au cours de sa carrière professionnelle, elle évolue pendant de nombreuses années aux côtés de grands créateurs tels que Kenzo, Torrente, Jean-Louis Scherrer ou encore la Maison Lesage.

Au fil des années, l'expérience de la vie et les opportunités lui ouvrent les portes de différents métiers, mais c'est toujours dans la création qu'elle se fait remarquer, car c'est bien là qu'elle s'épanouit.

Créatrice de mode, elle s'associe en 2013 à la ligne de maillots de bain Marreziani, puis devient directrice associée d'une conciergerie de luxe.

C'est en Septembre 2016 qu'elle décide de se consacrer à son métier de peintre et qu'elle débute sa série de portraits non-exhaustive : *Portrait de Stars*

Amoureuse de ce qui révèle la beauté, le caractère et la personnalité, elle voue son geste artistique à la connexion entre le public et ceux qui ont été placés sous les feux des projecteurs.

## Les techniques utilisées

Après quelques années de travail à la peinture à l'huile et au crayon sur papier aquarelle, elle n'utilise plus que l'acrylique.

Ayant un intérêt particulier pour le travail de la matière, elle utilise le couteau et le pinceau pour jouer avec les reliefs. Elle réalise ses œuvres d'après photographies sur demande.

Toujours en recherche de nouveauté, Valérie collabore avec Saint Gobain pour allier peinture et verre afin d'obtenir l'appellation « Métier d'Art ».



## La démarche artistique, un coup de « pâte »

La célébrité est un modèle et le modèle a ses excentricités que Valérie sait parfaitement mettre en scène sur toiles.

D'un portrait de Mike Jagger à Romy Schneider, toutes les émotions, forces et paradoxes sont peints à vif. De façon saisissante. Valérie Durand est désormais reconnue comme la peintre qui croque et exécute les stars pour la postérité.

C'est dans une démarche d'observation, de concentration et de prise de recul mesurée au cordeau, que l'artiste trouve le meilleur geste. Elle commence toujours par les yeux, là où se cache l'âme de son sujet. Savoir reproduire l'expression mythique, appuyer un trait plus qu'un l'autre, faire ressortir le caractère du médium autant que celui du modèle, c'est le secret de ses toiles qui immortalisent les personnalités.

Les portraits sont très ressemblants, définis sur un fond original et unique. Monochromie et touche de couleur parcimonieuse, empatement au couteau, aplats, opacité sur jeu de brillance, c'est une sorte d'équilibre de la matière, des volumes et des traits.

Chaque visage est sublimé par l'amour que nous portons tous aux stars. Valérie joue sur le souvenir de nos émotions. Le public doit reconnaître son icône, l'acteur qui l'a ému, le sportif qui l'a fait rêver...

Il faut donc faire vibrer le public, faire vibrer la matière, la pâte, les nuances de gris, la lumière, tous les traits, les contours, jouer avec le couteau, les pinceaux, tels des pleins et déliés, pour une écriture unique et originale, un véritable coup de patte, reconnaissable entre tous !



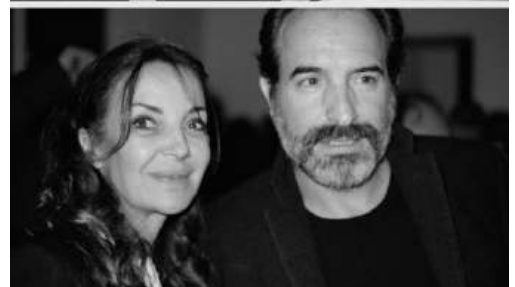
## Expositions temporaires

- ✚ Hôtel Majestic de Cannes,
- ✚ Les galeries Corrado Bortone,
- ✚ Galerie 38, « 141 » avenue Malakoff
- ✚ Petit Pergolèse à Paris
- ✚ Galerie Nathalie Sanson, Knokke-le-Zout (Belgique)
- ✚ Salon International de l'Art Contemporain de Bruxelles et de Mulhouse
- ✚ ART 3F Paris, Lausanne, Bruxelles, Genève, Toulouse, Lille et Mulhouse  
avec la Galerie Cortade Art
- ✚ Grand Prix de Monaco
- ✚ Grand Prix du Castellet
- ✚ Art Paris, Grand Palais
- ✚ Vivendi Paris, Beyrouth, New York
- ✚ Galerie FMR, rue de Penthièvre, Paris
- ✚ Marie du 8e, Paris
- ✚ UNESCO, Paris
- ✚ Yatch Club de Monaco, vente aux enchères au profit de l'Académie  
Princesse Grâce de Monaco

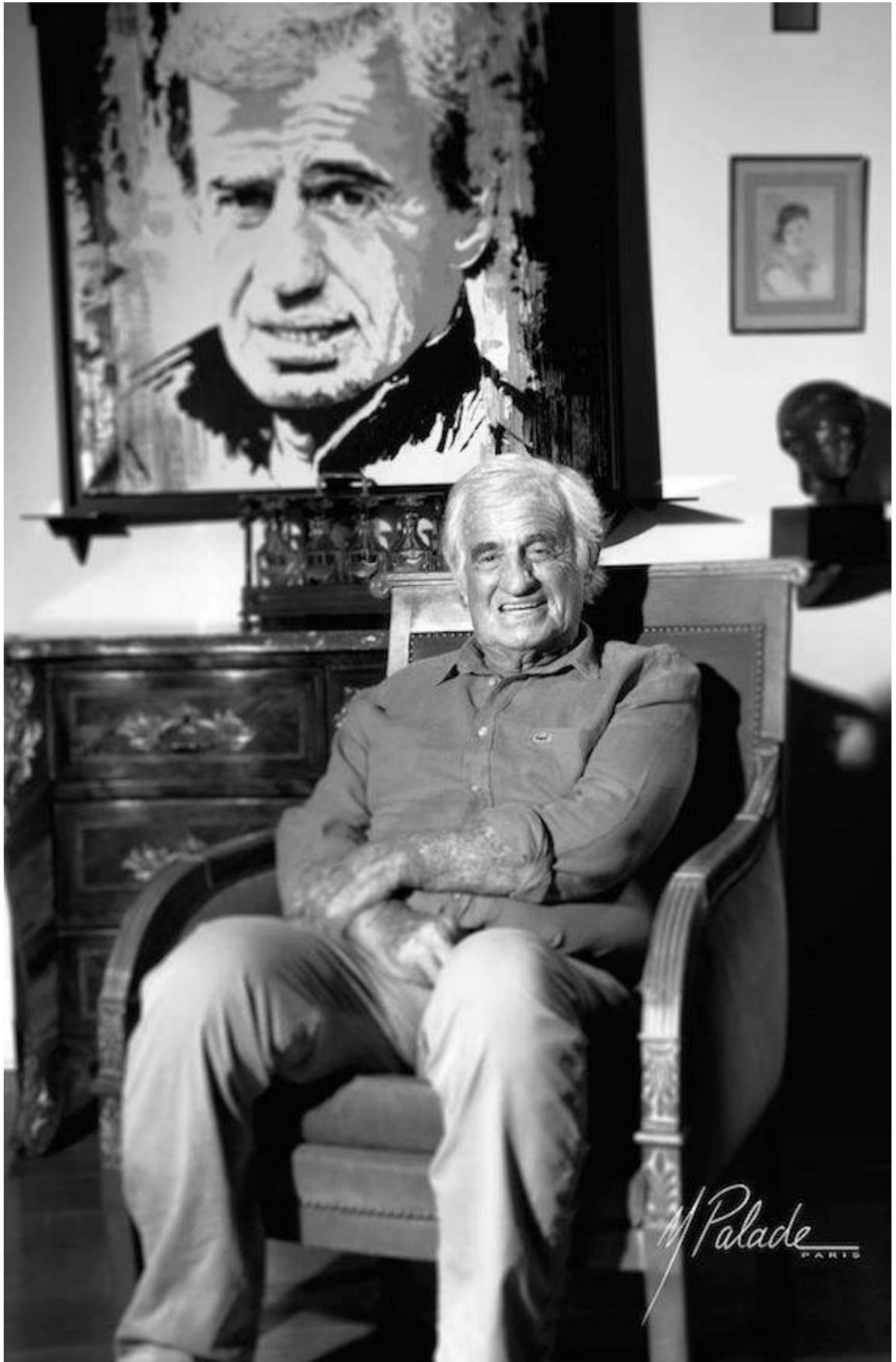
## Expositions permanentes

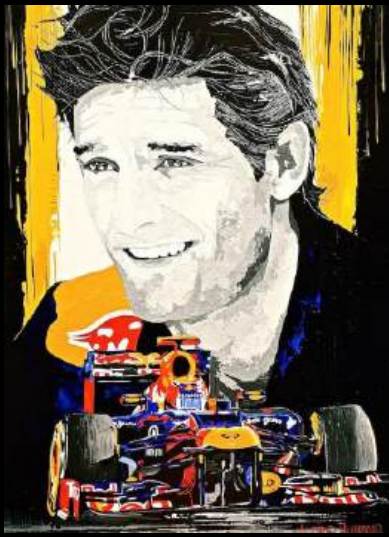
- ✚ Can Cago, Perpignan
- ✚ Galerie de la Main de Fer, Perpignan
- ✚ Bam Galerie, Toulouse

# Presse People

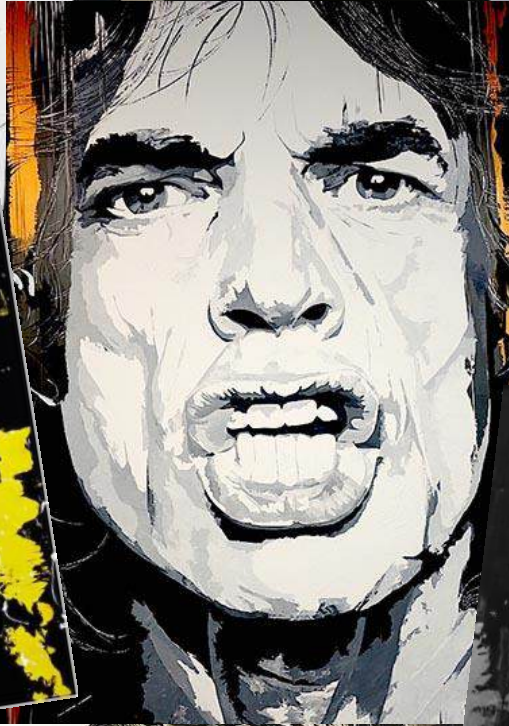
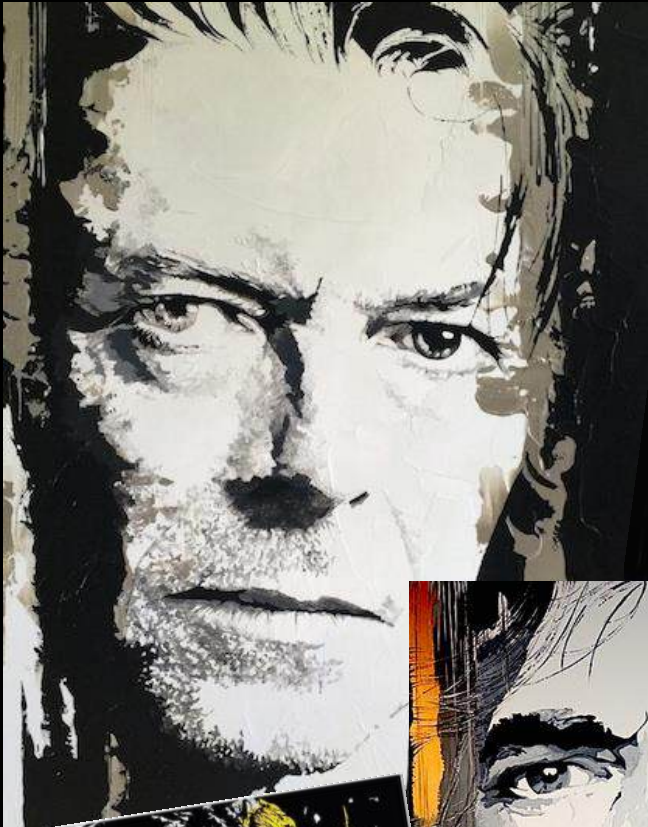




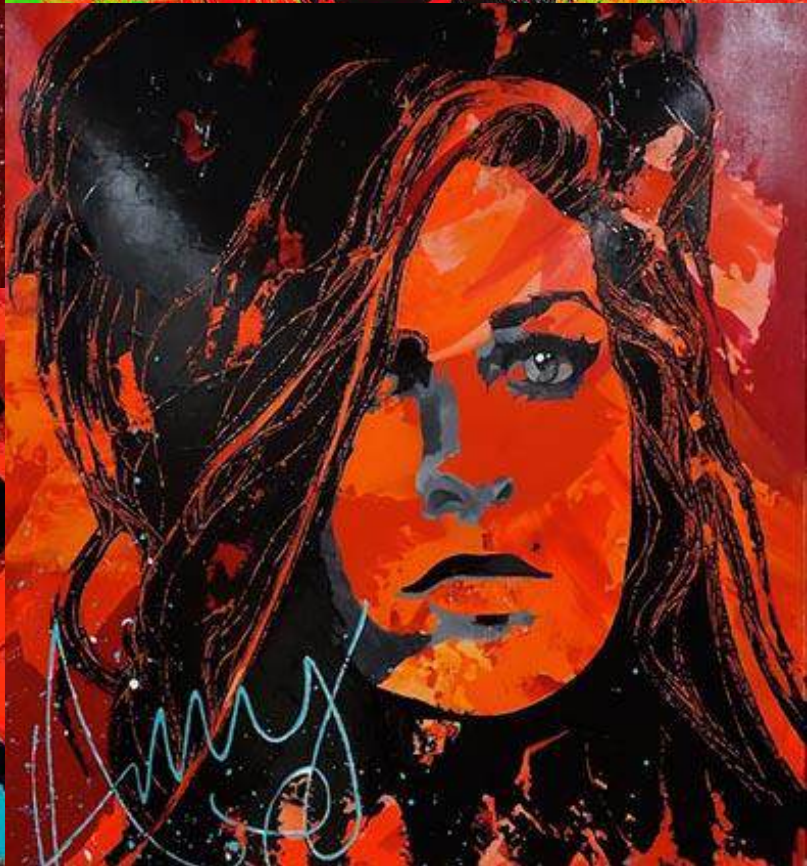














## Scènes de films

Le sens du détail, une ressemblance impressionnante, la scène de film est devenue une demande croissante de sa clientèle.

Les souvenirs visuels des icônes du cinéma, comme des films culte eux-mêmes et l'empreinte qu'ils laissent dans la mémoire collective sont la nouvelle matière qu'utilise Valérie pour se démarquer.

Telle une ritournelle, l'effluve d'un parfum qui nous rappelle un moment particulier de la vie, les scènes de films appartiennent aussi à notre individualité.

C'est tout une époque, des émotions liées au suspense, au dramatique, à l'humour que le travail de Valérie vous permet de poser sur vos murs et que vos amis ne manqueront pas d'envier.

C'est un véritable partage.









# Valérie Durand

Artiste peintre  
Une portraitiste irrésolument moderne  
A resolutely modern portraitist

Après 15 ans d'activité par l'univers de la mode et de la beauté, Valérie Durand a longtemps travaillé. Elle a travaillé pour les magazines de mode et de beauté, elle a travaillé pour les marques de mode et de beauté. Elle a travaillé pour les marques de mode et de beauté. Elle a travaillé pour les marques de mode et de beauté.

After 15 years of experience in the universe of fashion and beauty, Valérie Durand has worked for long time. She has worked for the magazines of fashion and beauty, she has worked for the brands of fashion and beauty. She has worked for the brands of fashion and beauty.

## Une technique de création innovante et pointue

Amoureuse de la matière et des volumes, le travail de Valérie Durand est riche par la cadence vive et musclée que prennent ses célèbres portraits. Par le jeu de ses deux techniques hybrides, l'huile et le collage, ce qui permet d'obtenir des effets bien particuliers et de travailler chaque détail avec minutie et précision. Chaque visage est un monde en soi, une histoire de vieilles et de nouvelles, de joies et de tristesses, de succès et de déceptions, de rêves et de réalités, de passions et de désirs.



Portrait by Valérie Durand, oil and collage on canvas.

Valérie Durand développe également son talent artistique sous d'autres formes, s'inspirant de sujets oniriques et de thèmes modernes. Elle s'occupe ainsi des animations diverses et variées tout en privilégiant un langage plastiquement riche et innovant. Le travail artistique de Valérie Durand est donc une véritable synthèse de la modernité et de l'innovation, mêlant une technique originale et audacieuse à la maîtrise, l'impregnant de multiples facettes afin de lui rendre toute sa lumière perdue.

par Sabrina MOURAZZI et Janet Barail - Le Magasin des Connaissances des Arts

## A technical of innovative and sharp creation

In love with the material and volumes, the work of Valérie Durand is rich by the lively and muscular cadence that takes her famous portraits. By the game of her two hybrid techniques, oil and collage, which allows her to obtain very particular effects and to work on each detail with care and precision. Each face is a world in itself, a story of old and new, of joys and sorrows, of successes and failures, of dreams and realities, of passions and desires.

Valérie Durand also develops her artistic talent in other forms, inspired by dreamlike subjects and modern themes. She takes care of various and varied animations while privileging a rich and innovative plastic language. Valérie Durand's artistic work is therefore a true synthesis of modernity and innovation, combining an original and audacious technique with mastery, imbuing it with multiple facets in order to give it all its lost light.

by Sabrina MOURAZZI and Janet Barail - The Magasin des Connaissances des Arts

## THE CHOICE

Your choice of material is curious, why do you use the knife to work the relief? Contemporary art, street art, figurative art, you are very different techniques but I think about them, that all of these are inspired by the same emotion, the desire to create.

Why do you use the knife to work the relief? It's very difficult to answer to this question because the subject is vast. Contemporary art, street art, figurative art, you are very different techniques but I think about them, that all of these are inspired by the same emotion, the desire to create.

## Do you think that figurative art is enriched by your professional experience in fashion?

Sans aucun doute, mon goût personnel de l'esthétique, du détail des textures, de la matière, dans la création de mes œuvres. Le sens de l'image, la force d'un regard sont autant d'inspirations qui me guident dans mes choix et dans la réalisation de mes œuvres.

## Do you think that figurative art is enriched by your professional experience in fashion?

Without any doubt, my personal taste for aesthetics, detail, the texture, the material, in the creation of my works. The sense of an image, the force of a look are all inspirations that guide me in my choices and the realization of my paintings.

## What is the feeling and emotion you want to share with the public?

Je défends toujours mes portraits par le regard, ce qui est crucial je continue, si ce n'est pas le cas, je recommence. Le regard est un peu le relief de l'âme et de l'émotion que je veux transmettre au visage. J'essaie par l'intermédiaire de mes portraits d'interpeller le public, mais surtout ceux qui ont envie de voir, de partager, de discuter, de s'exprimer, de se connecter, de venir me parler face des autres car le sujet leur est familier. J'espère à travers mes œuvres faire ressentir ma sensibilité et le plaisir que j'éprouve dans la création.

## What is the feeling and emotion you want to share with the public?

I always defend my portraits by the look, if this one is successful I continue, if it is not the case I start again. The look is a reflection of the soul and emotion that I want to convey to the face. I hope through my portraits, to address the public to something that he knows and understands that he connects. The stakes of discussion are real when it comes to start, it is therefore very important for the public to come and talk to me or to connect because the subject is familiar to them, I hope through my works to bring out my sensitivity and the pleasure I experience in creation.



Workshop by Valérie Durand, with students, during a master class.

## Real artistic revelation with galleries and collectors, we asked her many questions...

Why the choice of portrait? What do you want to convey through this one? The choice of the portrait came to me as an objective fact because my taste for the plastic and the expression of the face make naturally reference to my field of activity in fashion. Through a portrait I can convey emotions and project us into a story, into a memory.

Why the choice of portrait? What do you want to convey through this one? The choice of the portrait came to me as an objective fact because my taste for the plastic and the expression of the face make naturally reference to my field of activity in fashion. Through a portrait I can convey emotions and project us into a story, into a memory.

What do you like the most about choosing to represent celebrities? How do you select them? I don't have a specific method, I choose my subjects according to my personal criteria and to the desire for messages from their faces.

What do you like the most about choosing to represent celebrities? How do you select them? I don't have a specific method, I choose my subjects according to my personal criteria and to the desire for messages from their faces.



Portrait by Valérie Durand, oil and collage on canvas.

## Comment voyez-vous la création artistique en tant que métier par rapport au monde de la mode?

La grande différence entre ces deux métiers c'est la liberté de mes choix, il y a peu de cadre, des charges et de contraintes à respecter, c'est un métier qui se fait sans avoir ce qui de la mode est un travail d'équipe et de concertation. Créer une collection est à la base un travail de recherches, d'essais et de conception. Pour l'édition de mode tout dépendra si il s'agit d'une commande ou d'un choix personnel. Pour une commande je vais préalablement visiter le lieu où l'œuvre sera exposée pour m'imprégner du décor et faire un choix qui se fera tout seul, intégrer une idée, lorsque c'est un choix personnel cela dépend beaucoup de mon humeur et de mes envies.

## How do you see artistic creation as a profession in relation to the world of fashion?

The big difference between these two jobs is the freedom of the choices. There are no specifications and trends to respect, it is a profession that is made alone while that of fashion is a team working in consultation. Developing a collection is the work of research, analysis and design. For creating a collection it will depend on whether it is an order or a personal choice. For an order I will first visit the place where it will be hung, to see the place and make sure the colors are in harmony with the place. When it is a personal choice it depends a lot of my mood and my desires.

## De quel vous inspirez-vous dans votre travail?

Je suis fasciné par les formes et les lignes, par les courbes des vêtements, du design d'intérieur. Il y a eu l'époque de la sobriété, noir et blanc à présent vers des couleurs plus vives, je pense aussi que cela vient d'une envie de changer. Les gens ont besoin de partir dans cette période difficile que nous vivons en ce moment.

## What inspire you in your work?

I often go to the things that inspire me, from interior design trends. There was the era of sobriety, black and white, now more vibrant colors, I think that this comes from a desire for change. People need to get out of this difficult time that we are experiencing right now.



Portrait by Valérie Durand, oil and collage on canvas.

## Valérie DURAND



Valérie Durand, born in Paris, France, is a contemporary artist. She is known for her portraits and her use of mixed media. She has exhibited her work in various galleries and museums. She is currently working on a new collection of portraits.



## Portraits animaliers





## Contact

Site internet : [www.valerie-durand.com](http://www.valerie-durand.com) Tél : +336 98 08 60 60

Mail : [Valerie@valerie-durand.com](mailto:Valerie@valerie-durand.com) et [valfromparis@hotmail.fr](mailto:valfromparis@hotmail.fr)

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=Z3NVeSPgSH4&t=51s>



Chargée de communication : Virginie Cadot – 06 77 76 05 33